

0
8
56
519

Maurice
RAVEL
DAPHNIS ET CHLOÉ
Symphonie choréographique
(1912)

Edited by
Clinton F. Nieweg

Violin 1

PETRUCCI LIBRARY PRESS

DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET

1^{re} VIOLONSMaurice Ravel
edited by Clinton F. Nieweg1^{re} PARTIE

Introduction et Danse Religieuse

Lent $\text{♩} = 48$

Cor + 4

1 Vous Sourdines

ppp presque imperceptible

Sourdines

DIV. 4

2 3

2

ppp

Animez progressivement jusqu'au très modéré.

3

Otez les Sourdines 3

mp

4 Très modéré

4

R

8. *ff*

DIV. en 3

8. *ff*

Un peu retenu.

1 1

1 1

Danse religieuse

5 Modéré

pp

DIV. en 2

6

pizz.

p

pizz.

pp

arco

pp

arco

7

pp

p

8.

2

1^{re} VIOLONS

[illegible]

A musical score for a piece titled "Mettez les Sourdines". The score is written for four staves, all in the key of D major (indicated by two sharps). The first two staves are for the upper voices, and the last two are for the lower voices. The music is in 4/4 time. The first two staves have whole rests throughout. The third and fourth staves contain a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the third staff. The score is divided into four measures. In the fourth measure, there is a large bracket spanning the last two staves, with the instruction "Mettez les Sourdines" written above each staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

Divertimento No. 2, Op. 14 by Maurice Strakosky. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with pizzicato and arco markings, followed by a main section with various dynamics and articulations. The score includes measures 11 through 15, with a 'Solo' section starting at measure 15. The piece concludes with a '3' indicating a repeat or a specific ending.

[16] Mouv! du début.

Van Solo

Sourdine *p*

[17]

Otez la Sourdine

Col Tutti

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

[18]

arco

pp

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

[19]

pizz.

p

f

mf

p

mf

Div. en 2

pizz. *f* *mf* Fl.

p *pizz.*

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also some handwritten-style annotations above the notes, possibly indicating phrasing or performance instructions.

Handwritten musical score for 'The Little Boat' in G major, 2/4 time. The score is written on two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The accompaniment starts with a half note G, a half note A, and a half note B. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also handwritten annotations like '4', '3-3', and 'pizz..'.

26 Danse générale

arco *p* *mf* *p*

2^a *p* *mf* *p*

0 2 0 3

8 8 1 3

27 UNIS

ff *pizz.* *p*

8 4 3 4 3 4

28

arco *ppp* *ppp* *ppp*

DIV. en 3

2 2 2

Von Solo

pizz. *pp*

Beaucoup moins vif.

29 Vif.

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Mettez les Sourdines

2 1 1 1

DIV. en 2

Moins vite

30

Solo arco sur la touche

Sans Sourd. *p* *expressif* *f* sur la touche

Sourdines *p* arco sur la touche

jeu ord.

jeu ord.

31 Plus modéré.

31

p *port.*

p *port.*

Otez les Sourdines

32

5

70 Modéré

DIV. *ppp* Sourdines, sur la touche

Plus lent

73

Un peu retenu

74 Lent et très souple de mesure

Fl.

vons

2

DIV. *pp* jeu ord.

5

mf

pp sur la touche

p jeu ord.

2

Encore plus lent

77

ppp

mf

ppp

mf

DIVISES en 3:

1^{er} Mouvt
sur la touche

pizz.

Retenu

78

mf sur la touche

mf pizz.

p

4

mf sur la touche

mf pizz.

p

pp

4

DIVISES en 3:

[79] Plus lent

Alto

[80] 1^{er} Mouvt
vons

sur la touche *p*

sur la touche *p*

sur la touche *p*

p sur la touche

[81]

2ds vons

[82] 1ers vons

1

4

jeu ord. *ppp*

[83] Même mouvt

[84]

[85]

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

9 6 8

9 6 8

[86]

4

[87]

5

[88]

6

[89]

4

[90]

4

[91]

Fl.

[92]

Animé et très rude

vons UNIS

jeu ord. gliss.

p *mp* *mf* *ff*

5

93 pizz. arco *p* arco *f* pizz. *ff* *p* *ff* *f*

94 *ff* *p* *ff* *f*

95 pizz. *p* *ff* *pizz.* *mf* *mf* *arco*

96 *mf* *ff* *8* *8*

97 pizz. *f* *mf* *f* *f*

1 2 2

arco *p* arco

Detailed description: This page contains the musical notation for the first violins, measures 93 through 97. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 93 features a piano (pizz.) introduction in the right hand and a forte (f) pizzicato introduction in the left hand, both marked 'DIV.'. The main melody in the right hand is marked 'arco' and 'p', while the left hand is marked 'arco' and 'p'. Measure 94 shows a forte (ff) melody in the right hand and a forte (f) melody in the left hand. Measure 95 features a piano (p) melody in the right hand and a forte (ff) melody in the left hand, both marked 'pizz.'. The right hand then plays a mezzo-forte (mf) melody, and the left hand plays a mezzo-forte (mf) melody. Measure 96 features a mezzo-forte (mf) melody in the right hand and a forte (ff) melody in the left hand, both marked '8'. Measure 97 features a piano (pizz.) melody in the right hand and a forte (f) melody in the left hand, both marked '1'. The right hand then plays a mezzo-forte (mf) melody, and the left hand plays a forte (f) melody. The page ends with a double bar line.

98 *ff* *p* *ff* *p* *ff*

99 *pizz.* *pizz.* *mf*

100 *Animez* *arco* *mf* *ff* 1

pizz. *ff* *pizz.* *arco* *p* *arco* *mf*

102 *Plus animé* *ff* *ff* *ff*

mf 1 *p*

103

DIVISES en 2

pp *V* *ff* *f*

2 3 4 5 6

104 Encore plus animé

plizz. *p* *plizz.*

1 2 3 4

5 6 7 8 9

105

10 11 12 13 14

106

15 16 17 18 19

20 21 22 23 24

ff

107 (pizz.)

25 26 3 ff (pizz.) 2

108 arco sordillé

pp arco sordillé 2 3 4 5 6 7

109 8 9 10 11 12 13 14 15

110 16 17 18 ff 19 20 21 pp 111 ppp

pizz. f ff arco

Un peu moins animé

1 112 8 113 4 114 8 115 Fl.

vons

116 DIV. p pizz. 2 5

117 H^{tb}

vons (pizz.)

mf DIV. (pizz.)

2

118 5

119 Cl.

vons (pizz.)

DIV. f (pizz.)

120 Animez peu à peu

1 mf 2 p mf 1 f arco

122 Un peu moins vite

ff pizz. arco

pp arco

ff

123 V

pizz.
DIV. UNIS DIV.

ff *p* *mf*

124 Animez

UNIS *arco* *p subito*

peu à peu

Un peu moins vif en animant
et en augmentant jusqu'à 130

125

126

127

128

DIVISES en 3

ff *f*

1	8	6	2
1	8	6	2

129

pte Fl. *pizz.* *mf* *pizz.*

DIVISES en 2

130 Très animé

arco *ff* *arco*

2	8	4
---	---	---

5 6 7 8 9

FIN

LES VIOLONS

[131] Très rude *pizz.* *f* Sourdines *Très ralenti* *au Mouv!* *UNIS* *arco* *p* *expressif* *Rall.* *V*

[132] *au Mouv!* *2* *pizz.* *1* *arco* *Rall.* *2* *mf* *p* *Otez les Sourdines*

[133] *Cl.* *DIV.* *Sourdines*

Début des Fragments Symphoniques (2^e Série)

155

1^{re} Violon

DIV. (Sourd.)

pp

V

156

Otez les Sourdines

3 Viol. Solos. Les Autres comptent.

nv

V

nv

V

V

nv

nv

V

nv

157

Tutti

158

DIV. en 1

159

DIV. en 4

This musical score is for the first violins, divided into four parts. It covers measures 159 through 162. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first three measures (159-161) feature a continuous, rapid sixteenth-note scale-like pattern across all four staves, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The fourth measure (162) shows a change in the pattern, with some staves ending in rests and others continuing the melodic line. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

160

This musical score is for the first violins, measures 160-162. It consists of three systems, each with four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties. The first system covers measures 160-161, and the second system covers measures 161-162. The third system also covers measures 161-162, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in the second and fourth staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

DIV. en 2

161

162

163

164

165

très expressif

UNIS

166 6^e Corde

167

2^{ds} Violons

168

169

dim.

pp

f

Ret.

DIV. ff

2

171

170

2 Vols 1 Solus

Sans Sourdine

Sourd.

Les Autres

Sourd.

pp

pizz.

1

Sans Sourdine

pp

pizz.

Les Solistes mettent la Sourd.
Tutti

172 Lent

arco

DIV. pp

173

Très ralenti

arco

pp

p

174 au Mouv! Cédez très peu au Mouv! Pressez

pizz.

1

1

pizz.

p

très court

2

1

pizz.

pp

f

arco

DIV.

Retenez 176 Très lent.

pizz.

mp

1

pizz.

pp

172

Retenu légèrement. Rall. 178 au Mouv! Retenu

179 au Mouv! Pressez au Mouv! Pressez UNIS

180 Vif

Pressez le 2^d temps

189

Cédez très peu. Pressez

Plus lent.

190

Cédez très peu. Pressez

Plus lent.

DIV. en 3

191 Même mouv! plus lent.

Von Solo

Retenez peu à peu

pp très expressif

Les Autres

192 au Mouv!

DIV. en 3

200

Violin I, II, and III parts, measures 200-202. Dynamics: *sf*.

201

Violin I, II, and III parts, measures 201-203. Dynamics: *p*, *sf*.

Violin I, II, and III parts, measures 204-206. Dynamics: *sf*, *pp*.

Violin I, II, and III parts, measures 207-209. Dynamics: *pp*, *p*.

202

mf *f*

DIV. en 3

DIV. en 3

203

ff

DIV. en 3

DIV. en 3

ff *p* *ff*

DIV. en 3

Violon 2

ff *arco* *ff*

Violon 3

pizz.

204

1

p *arco*

pp *arco* *pp*

Violon 2

Violon 3

205

2

pp *arco* *pp*

Violon 2

Violon 3

206

2

207

pizz. *ff* arco *mf* *f* (pizz.) *f*

208

pizz. *ff* arco *mf* *f* (pizz.) *f* *p subito mf* pizz. *f* arco *f*

209

pizz. *ff* arco *mf* *f* (pizz.) *f* *p subito mf* pizz. *f* arco *f*

210

pizz. *ff* arco *mf* *f* (pizz.) *f* *p subito mf* pizz. *f* arco *f*

1re voix

2e voix

3e voix

4e voix

5e voix

6e voix

7e voix

8e voix

9e voix

10e voix

11e voix

12e voix

13e voix

14e voix

15e voix

16e voix

17e voix

18e voix

19e voix

20e voix

21e voix

22e voix

23e voix

24e voix

25e voix

26e voix

27e voix

28e voix

29e voix

30e voix

31e voix

32e voix

33e voix

34e voix

35e voix

36e voix

37e voix

38e voix

39e voix

40e voix

41e voix

42e voix

43e voix

44e voix

45e voix

46e voix

47e voix

48e voix

49e voix

50e voix

51e voix

52e voix

53e voix

54e voix

55e voix

56e voix

57e voix

58e voix

59e voix

60e voix

61e voix

62e voix

63e voix

64e voix

65e voix

66e voix

67e voix

68e voix

69e voix

70e voix

71e voix

72e voix

73e voix

74e voix

75e voix

76e voix

77e voix

78e voix

79e voix

80e voix

81e voix

82e voix

83e voix

84e voix

85e voix

86e voix

87e voix

88e voix

89e voix

90e voix

91e voix

92e voix

93e voix

94e voix

95e voix

96e voix

97e voix

98e voix

99e voix

100e voix

101e voix

102e voix

103e voix

104e voix

105e voix

106e voix

107e voix

108e voix

109e voix

110e voix

111e voix

112e voix

113e voix

114e voix

115e voix

116e voix

117e voix

118e voix

119e voix

120e voix

121e voix

122e voix

123e voix

124e voix

125e voix

126e voix

127e voix

128e voix

129e voix

130e voix

131e voix

132e voix

133e voix

134e voix

135e voix

136e voix

137e voix

138e voix

139e voix

140e voix

141e voix

142e voix

143e voix

144e voix

145e voix

146e voix

147e voix

148e voix

149e voix

150e voix

151e voix

152e voix

153e voix

154e voix

155e voix

156e voix

157e voix

158e voix

159e voix

160e voix

161e voix

162e voix

163e voix

164e voix

165e voix

166e voix

167e voix

168e voix

169e voix

170e voix

171e voix

172e voix

173e voix

174e voix

175e voix

176e voix

177e voix

178e voix

179e voix

180e voix

181e voix

182e voix

183e voix

184e voix

185e voix

186e voix

187e voix

188e voix

189e voix

190e voix

191e voix

192e voix

193e voix

194e voix

195e voix

196e voix

197e voix

198e voix

199e voix

200e voix

201e voix

202e voix

203e voix

204e voix

205e voix

206e voix

207e voix

208e voix

209e voix

210e voix

211e voix

212e voix

213e voix

214e voix

215e voix

216e voix

217e voix

218e voix

219e voix

220e voix

221e voix

222e voix

223e voix

224e voix

225e voix

226e voix

227e voix

228e voix

229e voix

230e voix

231e voix

232e voix

233e voix

234e voix

235e voix

236e voix

237e voix

238e voix

239e voix

240e voix

241e voix

242e voix

243e voix

244e voix

245e voix

246e voix

247e voix

248e voix

249e voix

250e voix

251e voix

252e voix

253e voix

254e voix

255e voix

256e voix

257e voix

258e voix

259e voix

260e voix

261e voix

262e voix

263e voix

264e voix

265e voix

266e voix

267e voix

268e voix

269e voix

270e voix

271e voix

272e voix

212 *arco*

pizz. *mp* *mf* *pizz.* *mp* *arco* *mf*

Div. en 3

Div. en 3

1 2 1 0 1 1 2 3

213

1 2 3 0 - 1 2 3 2

1 2 2

214

Div. en 3

Div. en 3

215

First system of measures 215-216. The music is for the first violins. Measure 215 features a series of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. Measure 216 continues with similar eighth notes, also marked *f*. Above the staves, there are markings "n v v" and "n v".

Second system of measures 215-216. The music continues with eighth notes. Measure 215 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 216 has a piano (*p*) dynamic marking. Above the staves, there are markings "n v v" and "n v v".

Third system of measures 215-216. The music continues with eighth notes. Measure 215 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 216 has a piano (*p*) dynamic marking. Above the staves, there are markings "n v v" and "n v v".

First system of measures 216-217. Measure 216 features a piano (*pp*) dynamic marking and a complex rhythmic pattern. Measure 217 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a complex rhythmic pattern. Above the staves, there are markings "n v v" and "n v v".

Second system of measures 216-217. Measure 216 features a forte (*ff*) dynamic marking and a complex rhythmic pattern. Measure 217 features a piano (*pp*) dynamic marking and a complex rhythmic pattern. Above the staves, there are markings "n v v" and "n v v".

1^{ers} VIOLONS

mf *cresc.* *cresc.*

218

1^{ers} Violons
pizz.

p *pizz.*

219

arco

arco *f*

220

UNIS

221

ff *gliss.*

DIV. *pp* *p* *f* *ff*

221

FIN