

Maurice
RAVEL

DAPHNIS ET CHLOÉ
Symphonie choréographique

(1912)

Edited by
Clinton F. Nieweg

Timpani

PETRUCCI LIBRARY PRESS

DAPHNIS ET CHLOË

BALLET

TIMBALES

1^{re} PARTIE

Introduction et Danse Religieuse

Lent

Maurice Ravel
edited by Clinton F. Nieweg

LA-SI

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 2 4

3 Animez

progressif! jusqu'au très modéré. 4 Très modéré

G^{de} Fl. H^{ib} Timb.

ff

Un peu retenu 5 Modéré

4 5 6 7 4

G^{de} Fl. LA-MI

6 4 G^{de} Fl.

7

8

Timb. *f* *pp*

9 G^{de} Fl. Timb. *f* *p*

LA-MI#

10 4 5 G^{de} Fl.

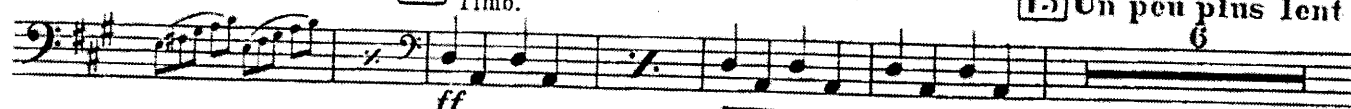
LA-RÉ

11

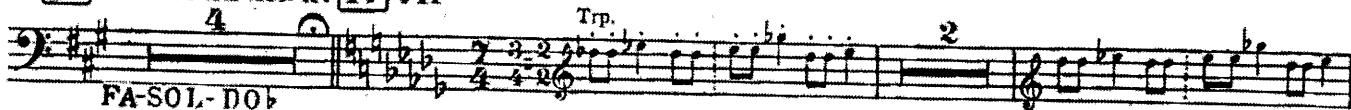
12 6 13 G^{de} Fl.

14 Timb.

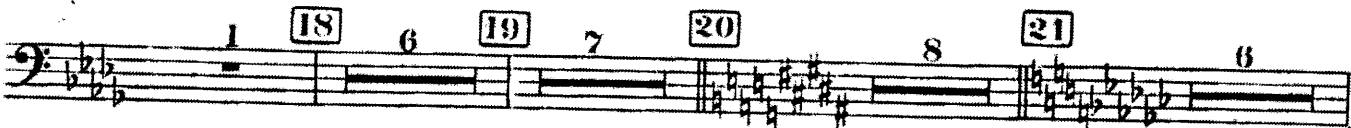
15 Un peu plus lent



16 Mouvt du début 17 Vif



FA-SOL-DO



22

Hrb.



23

Hrb.



24

Timb.

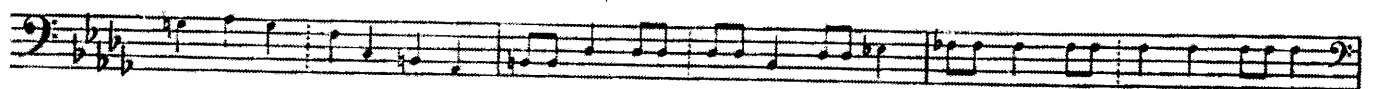
25



26 Danse générale

Hrb.

SI - MI



27

Timb.



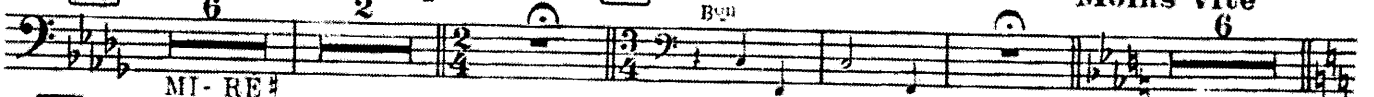
28

Beaucoup moins vif

29

Ben

Moins vite



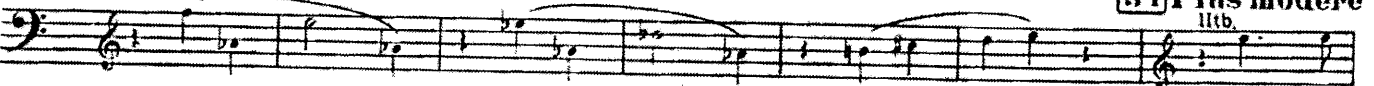
MI - RE

30

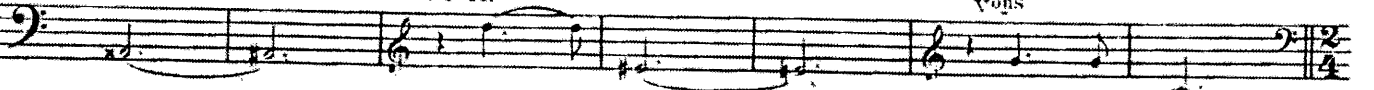
Gde Fl.

31 Plus modéré

Hrb.



Gde Fl.

Rall.
vons

TIMBALES

[70] TACET jusqu'à **[91]** Fl. (à l'orchestre)

[92] TIMB. *ff* **[93]** 2ds vons *pp* TIMB.

[94] *ff mf* **[95]** *p < ff mf p < ff p*

[96] *mf* *p < f* *p < f* *ff* **[97]** 7 2

[98] Cl. vons TIMB. *pp* *ff > f*

[99] *p < ff' mf p < ff' pp* 2 3 Changez Si en Do

[100] Animez 1 5 6 7 8 9 10 11 12 *p* *mf*

[101] *ff* Changez La en Si *ff pp*

[102] Plus animé 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

[103] 2 *pp* *ff* **[104]** TACET jusqu'à

TIMBALES

7

112 Un peu moins animé
Tromb. 3^e Bon TIMB. *ppp*

113

114 *ppp*

115

116 *p* *pp*

117 *mf* *p*

118 **119** *f* *p*

120 Animez peu à peu **121** *f*

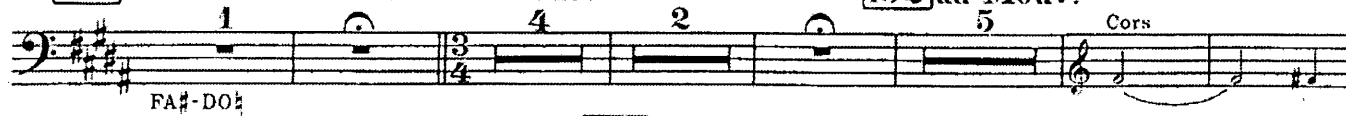
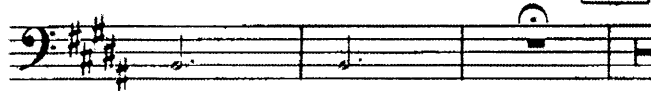
122 Un peu moins animé
6 pte Fl. **123** TIMB. *p* *f* *mf*

Animez **124** 6 **125** 4 **126** Un peu moins vif **127** 6 **128** pte Fl. *f*

129 TIMB. *p* *mf*

130 Très animé *ff*

FIN

Très rude**131****Très ralenti au Mouv!****133**

3^{me} PARTIEDébut des *Fragments Symphoniques* (2^e Série)

155 4 156 3 157 Fl.

LA-RÉ

Bon 1 158 6 159 1 160 4 161 Bon

162 1 163 Bon

164 3 165 5 166 Fl.

167 Timb. *ppp cresc.*

168 5 169 8 *mf ff dim.*

170 1 171 4 172 6 173 Lent

ppp

Très ralenti 174 au Mouv! Cédez très peu au Mouv! Cédez Pressez 175

Retenez 176 Très lent Fl. Solo

177 8 Retenu légèrement Rall. 178 au Mouv! Retenu 179 au Mouv! Fl. *tr.*

au Mouv! Pressez 180 Vif 7

181 6 182 Un peu plus animé. 183 En animant toujours davantage Fl.

184 au 1^{er} Mouv! vif avec un peu plus de langueur. 185 Animez un peu Fl.

186 En animant toujours 6 187 Moins animé 3 188 Très lent. 2 Fl.

189 Fl. Cédez très peu. Pressez Plus lent 190 au Mouv! 1 2

Cédez très peu 1 Pressez Plus lent 1 191 Même mouv! plus lent. Retenez peu à peu 2 Von Solo

192 au Mouv! 4 3 Fl. 193 Lent 5

194 Animé 4 195 Lent 1 Animé 2 196 2 2 197 Fl. en sol 1

Bois 198 2

Trp. Cors 199 Fl.

Timb. 200 2 3 4 5 6

201 7 8 9 10

202 2 3 4 5

203 6 7 8

204 5 205 4

M1b - SOL#

pp *mf* *p* *f* *ff* *p*

206 4 1 Fl.

208 Timb. 1 *p* *f* RE $\sharp$ -SOL $\sharp$ *mf* *ff*

209 4 Fl. DO $\sharp$ -SOL $\sharp$ *mf* *ff*

210 5 6 211 5 212 Fl.

213 2 3 214 Fl.

215 2 4 Bob.

216

217 Timb. 3 *ff* *ff*

218 219 3 4 LA-MI

220 3 221 *ff* *ff*

2 3 4 5 6 7