

DAPHNIS ET CHLOÉ

BALLET

1^{re} PARTIE

3^{me} BASSON

Maurico Ravel
edited by Clinton F. Nieweg

Introduction et Danse Religieuse.

Lent

5 1 8 2 Hob.

3 Animez progress!
3^{me} Bon

pp

jusqu'au très modéré.

1 4 Très modéré.

p mf

2 3 4 5 6 1 1 4

Un peu retenu. 5 Modéré

ff

Gde Fl. 6 Bon 3^{me} Bon

pp

7

p p f

1 8 2 1 9

pp mf

1 10 8 11 2

Gde Fl.

2 [12] Trp. Bons Fl.

3^e B^{on} [13] *mf* *f* *p sub.*

[14] *f* *mf* *p* [15] Un peu plus lent

[16] Mouv^t du début.

[17] Vif Trp. H^{ob.} 2 H^{ob.}

[18] Fl. 3^e B^{on} [19] 3 2 Trp.

[20] 3^e B^{on} 2 8 [21] 1

Vous 3^e B^{on} *p*

[22] 1 [23] 1 2 Fl.

3^e B^{on} [24] 1 1 *p* *f* *f* *f*

[25] 2 2 Fl.

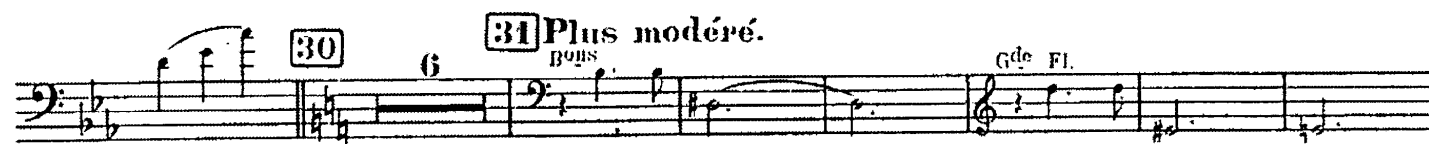
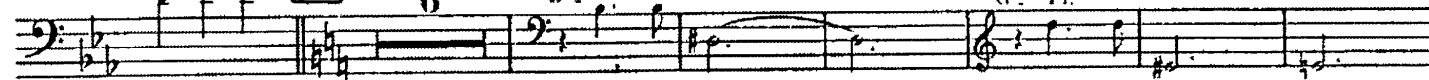
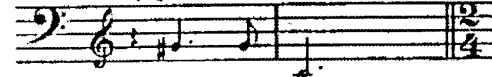
[26] Danse générale
3^e B^{on}**[27]****[28]**

Beaucoup moins vif



Moins vite.

Vox Solo

**[29]** Vif 2**[31]** Plus modéré.B^{on}s**[30]**G^{de} Fl.Rall.
Vox**[32]**

70 Modéré 10 71 5 72 2 Cl. Rubato

73 Plus lent Fl. Bon *p* Un peu retenu 74 Lent et très souple 3 Fl. *p*

75 Bon *p* 76 Retenu 4 77 Encore plus lent 6

78 1^{er} Mouvt 4 Fl. en sol Retenu 79 Plus lent Alto Cl. Bon *p* *mf*

80 1^{er} Mouvt 81 3 *p* *ppp*

82 83 TACET jusqu'à 90 *ppp* Chœur

Cor 6 Tromp. 91 Bon *pp* *pp*

92 Animé et très rude *ff*

93 *p* *p* *p*

94 *ff* *ff*

Detailed description: This is a musical score for the 3rd Bassoon part, spanning measures 70 to 94. The score is written on a single staff in bass clef. It includes various tempo and dynamic markings, as well as performance instructions for different instruments and sections. The tempo markings include 'Modéré', 'Plus lent', 'Lent et très souple', '1^{er} Mouvt', 'Animé et très rude', and 'Rubato'. The dynamic markings include 'p', 'pp', 'ppp', 'ff', 'mf', and 'f'. The score also includes instructions for 'Fl.', 'Alto Cl.', 'Chœur', 'Cor', and 'Tromp.'. The measures are numbered 70 through 94, with some measures having additional numbers (10, 5, 2, 3, 4, 6) indicating specific notes or groups of notes. The score is divided into several systems, with measures 70-72, 73-77, 78-81, 82-83, 84-87, 88-91, 92-93, and 94-94. The score ends with a final measure (94) marked 'ff'.

3^e BASSON

95 *p* *ff* *p* *mf* *mf* *mf*

96 *ff* *ff* *f*

97 *p* *p* *f*

98 *p* *ff* *ff*

99 *p* *ff* *p*

100 Animez 3 *mf* *mf*

101 peu - - - à - - - peu *ff* *ff* *p*

102 Plus animé 2 3 4 5 6 *ff*

103 2 2 3 4 5 6 7 *pp* *ff*

Encore plus animé

104 10 105 8 106 4 *p* *pp* *pte Fl.*

107 Bon 2 1 *pp* *ff*

108 7 109 8 110 2 *pp* *Hth*

111 Bon *ppp* *f*

112 Un peu moins animé *ppp*

113 *ppp*

114 *p*

115 *ppp*

116 *p*

117 *ppp*

118 *ppp*

119 *ppp*

120 Animez peu à peu Bon *p* *f*

121 *f*

122 Un peu moins animé *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

123 *ff*

Animez **124** peu à peu *mf* *f* *pp* *mf* *ff*

125 *ff*

126 Un peu moins vif *p* *ppp*

127 1^{er} Bon *mf*

128 3^e Bon *p* *mf*

129 *mf*

130 Très animé *ff*

Très rude

131

Très ralenti

au Mouv!

Ralenti

132

Jan Mouw!

F1

Ralenti

133

155 Début des Fragments Symphoniques (2^e Série)
volles

156 3^e Bon 2

157 8 9 10 2 158 1

159 1

160

161

162 1

163

164 1

165

166 2 167 Soli

168 2 3 169 4 5 6 7 8 170

171 3 3

172 Lent 4 173 1

Très ralenti 174 au Mouv! Cédez très peu. au Mouv! Cédez un peu. 175 Retenez

[176] Très lent
 Fl. Solo

[177] 4 8 **Retenu légèrement Rall.** **[178] au Mouv!** **Retenu** **[179] au Mouv!** Fl. Solo

Pressez **au Mouv!** **Pressez** **[180] Vif** 7

[181] 6 **[182] Un peu plus animé.** **[183] En animant toujours davantage** Fl.

[184] au 1^{er} Mouv! vif avec un peu plus de langueur. **[185] Animez un peu.** 3 3 3 4

[186] Fl. **[187] Moins animé** 2 3

[188] Très lent. Fl. Solo **[189]** 3^e Bon **pp**

Cédez très peu. Pressez Plus lent **[190]** **Cédez très peu. Pressez** **pp** **f** **pp** **mf** **pp**

Plus lent **[191] Même mouv! plus lent. Retenez** **peu** **à** **Cors** **p** **ff** **pp** **mf**

[192] au Mouv! **[193] Lent** **peu** **Itb.** **3^e Bon** **pp** **f**

[194] Animé **[195] Lent** **Animé** **pp** 3 4 5

[196] 1 2 3 4 5 **pp** **p**

197 *pp subito*

198 *ff*

199 3

200 4

201 4 Htb.

202 3^e Bon *p* *f* *f* *p*

203 *ff*

204 2

205 Fl. 3^e Bon *mp* *f* *pp*

206 *mp* *f* *mf* *f* *ff* *p*

207 *f* *mf* *f* *f* *ff*

208 *mf* *p sub.* *f* *p* *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

209 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *p sub.* *fff* *f*

3^{me} BASSON

Measures 210-221.

Measures 210-211: Fl. Solo. 3^{me} B^{on}. *mf*.

Measure 212: *pp*.

Measure 213: *p*.

Measures 214-215: *mf*.

Measures 216-217: 3^{me} B^{on}. *p* — *ff* — *p*. *mp*.

Measures 218-219: *p* — *ff* — *p*. *mp*. *ff*. *p sub.*.

Measures 220-221: *ff*. Fl. 3^{me} B^{on}. *mf* — *ff*.

Measures 222-223: 2 3 4 5 6 7.