

DAPHNIS ET CHLOE

BALLET

1^{re} PARTIE

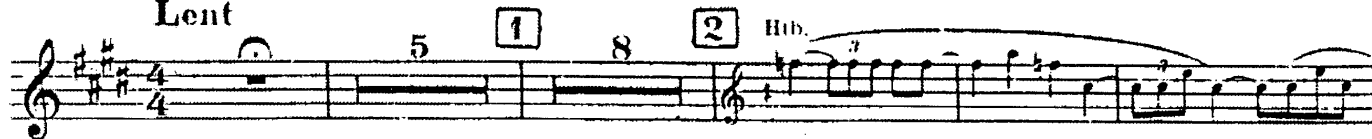
COR ANGLAIS

Maurice Ravel

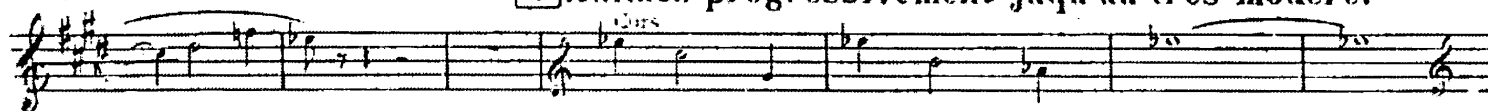
edited by Clinton F. Neweg

Introduction et Danse Religieuse

Lent



3 Animez progressivement jusqu'au très modéré.



4 Très modéré.



Un peu retenu. 5 Modéré.



8



9



10 Hib. Solo



Gde Fl. C. A. **11** 2 Gde Fl.

p

C. A. **12**

pp *p*

p *mp* *p*

13 à def. de Chœurs *f*

14 *ff* *mf*

15 Un peu plus lent *p* très expressif *p*

16 Mouv! du début. Von Solo

17 Vif C. A. *mf* *f*

18 *p* **19** Tip. 5

Gde Fl. C. A. *mf*

20 *p* *pp*

21 5 3 vous

22 Hcb. C. A. 23 1^{re} Fl.

24 1 1 2

25 2

26 Danse générale 3

27 ff

28 1 1 4 2

29 Vif 2 Moins vite vous 30 3 Fl.

31 Plus modéré C. A.

32 Rall. 2 3

COR ANGLAIS

70 Modéré

10 71 5 72 2 Cl.



73 Plus lent

C. ANG.

Un peu retenu

74

8

75

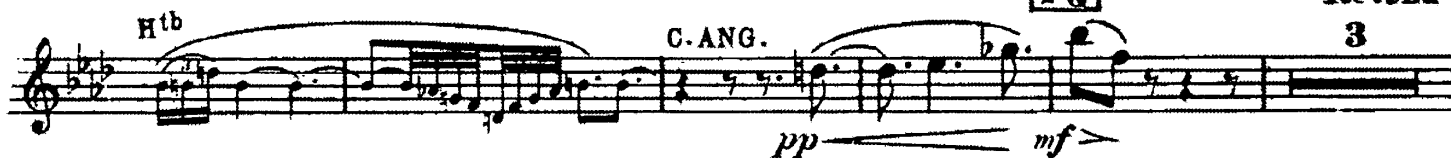
2



76

Retenu

3



77 Encore plus lent

Gdes Fl.

C. ANG. SOLO



78 1er Mouvt

79 Plus lent

Altos

C. ANG.

1



80 1er Mouvt

81

Fl.



82 C. ANG.

83 TACET jusqu'à

91 Fl.



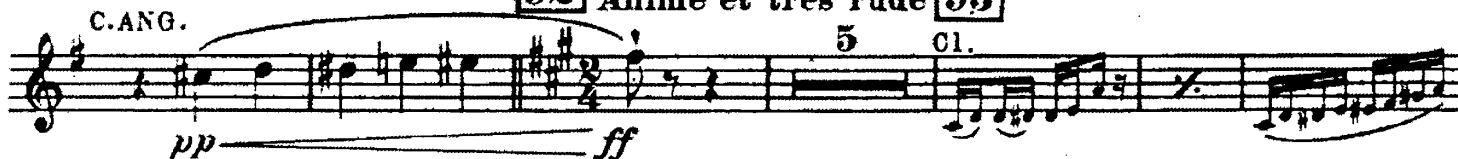
92 Animé et très rude

93

C. ANG.

5

Cl.



COR ANGLAIS

C. ANG.

94

mp *mf* *ff*

95

p *ff* *ff* *p* *ff* *p*

96

2 1 *mf*

97

2 3 Cl. C. ANG. *p*

98

mf *ff* 2 3 4

99

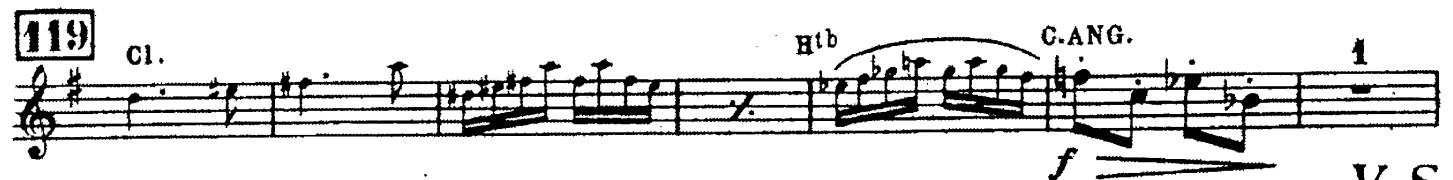
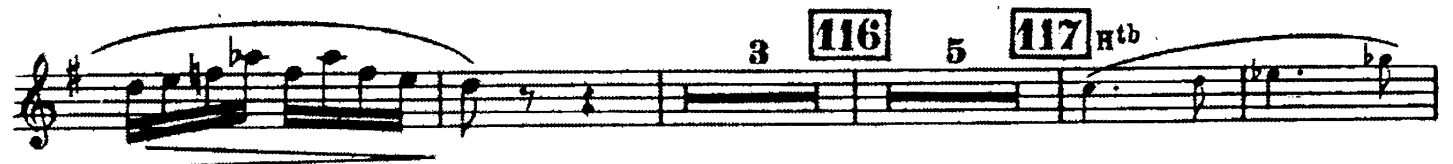
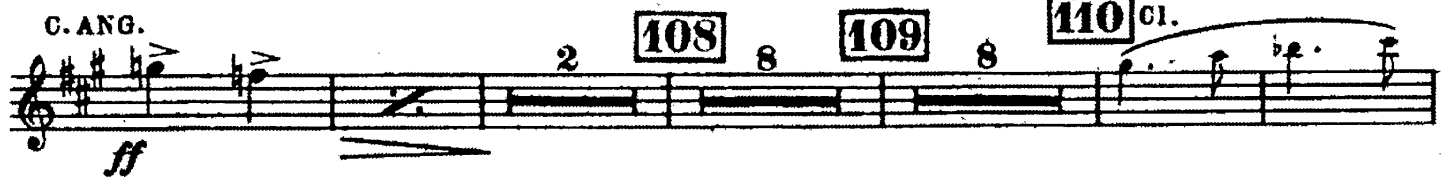
p *ff* *ff* *p* *ff* *p*

100 Animez

mf *f*

101

peu à peu 1 *ff* *ff* *mf*

102 Plus animé**103****104** Encore plus animé.

COR ANGLAIS

Animez peu à peu

120



121



122

Un peu moins animé



123



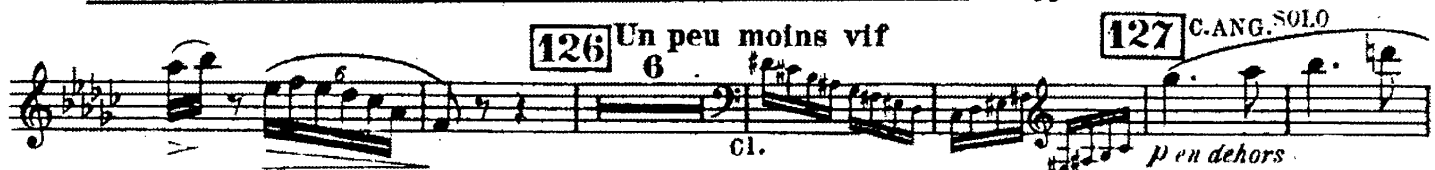
Animez

124

peu à

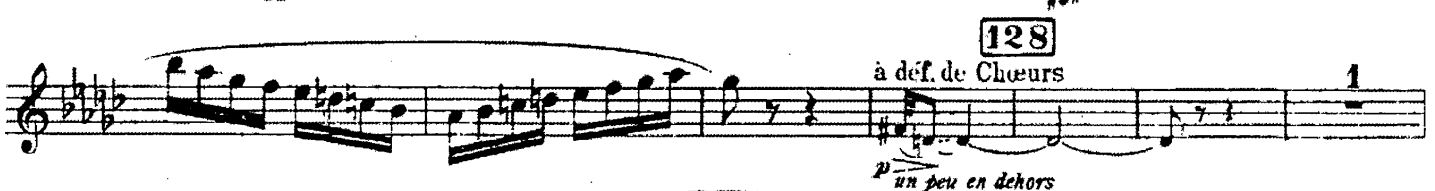
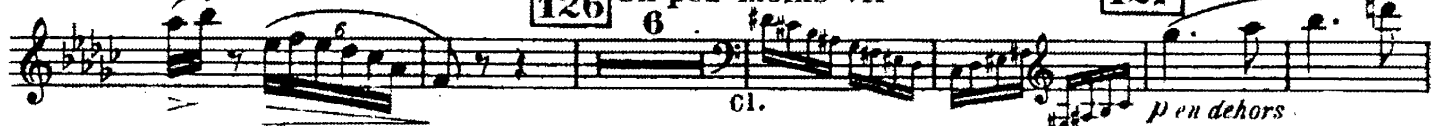


125



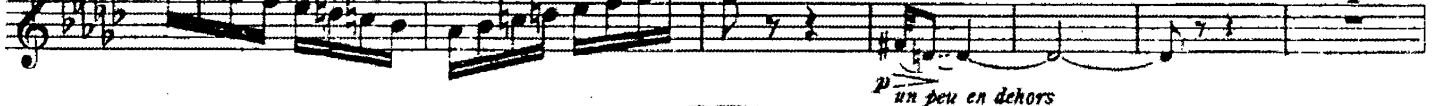
126 Un peu moins vif

127 C. ANG. SOLO



128

à def. de Chœurs



129



130

Très animé



Très rude

131

Très ralenti.

au Mouv!

Ralenti

132

au Mouv!

bons

Fl.

f

C. A.

2

Ralenti

4

133

mf

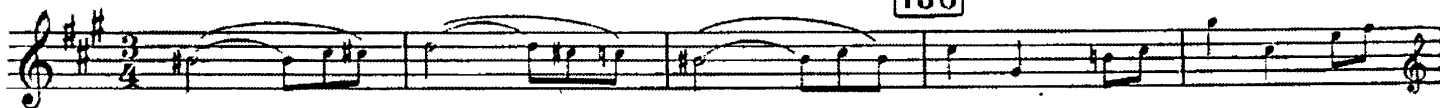
Début des *Fragments Symphoniques* (2^e Série)

155

velles



156



C. A.



157



158

1

6

159

1

3/4

160

Fl.



161



162



163



mf diminuez

164 *p>* *p* *mf*

165 *f*

dim.

166 *p cresc.*

cresc.

cresc. 168 *ff*

169 *dim.*

2 170 4 171 3 *cl.*

172 Lent
C.A. *pp*

173 Très ralenti. 1 1 Fl. 174 au Mouv! Cédez très peu.

au Mouv! Cl. C.A. 175 2 Cédez Pressez *p* *mf*

Retenez 176 Très lent. 10 177 8 Retenu légèrement. Rall.

178 au Mouv! C.A. Retenu 179 au Mouv! Pressez au Mouv! *f*

Pressez 180 Vif 181 2 Fl. 182 Un peu plus animé. En animant toujours davantage

C.A. 183 1 *p* *f* *p* *f* *f*

184 au 1^{er} Mouv! 185 Animez un peu. 4 *f* *mf* *ff*

186 En animant toujours. 187 Moins animé. C.A. 2 *mf* *ff*

188 Très lent. 2 Fl. 189 C.A. 2 Cédez très peu. Pressez 1 *pp*

Plus lent. 190 au Mouv! Cédez très peu. Pressez Plus lent. 1 *pp* *p* *ff*

191 Même mouv! plus lent. Retenez peu à peu. 2 2 vous 192 au Mouv! 2 3

193 Lent C.A. f

194 Animé 1 2 Fl. ff

195 Lent C.A. 4/4 5/4

Animé 196 2 2 2 1 197 Fl. 2/4 5/4

198 C.A. mf ff

199 p p

200 201 pp p

202 mp f f

203 f ff

3 3 3 3 3

1 204 3 Fl. C.A. *pp* *p* *mf* *mf*

205 2 Fl. C.A. 206 2 *mf*

Trp. C.A. 207 *f* *ff* *mf* *f*

208 *mf* *f* *f* *ff* *f*

208 *p subito* *f* *mf* *ff*

209 *p sub.* 2 3 4

fff

210 2 Cl. B. 2

211 Cl. 2

212 5 213 2 H(b.) *mf*

Detailed description: This page contains the musical score for the Cor Anglais part, spanning measures 204 to 213. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into systems. Measures 204-206 feature the Flute (Fl.) and Cor Anglais (C.A.) parts. Measures 207-208 include the Trumpet (Trp.) and Cor Anglais (C.A.) parts. Measures 209-210 are primarily for the Cor Anglais. Measures 211-212 involve the Clarinet in B-flat (Cl. B.) and Clarinet (Cl.). Measure 213 includes the Horn in B-flat (H(b.)). Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *p subito*, *p sub.*, and *fff*. There are also articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, and 213 are boxed in the score.

214 C.A. *mf* *p*

215 *mf* *f* *f*

216 [*mf*] *ff* *p*

217 *ff* *ff* *p*

218 *ff* *ff* *p* *Hib.*

219 *p*

220 *ff*

221 *p* *ff*

1 C.A. *f*

1 2 3 4 5 6